

# UN FUTURO NECESSARIO

AI, cultura e creatività: visioni condivise,  
processi ed ecosistemi in evoluzione

## Trame, percorsi di storia del Novecento

Piattaforma per la fruizione integrata del patrimonio culturale  
emiliano-romagnolo e portale sulla storia di Modena nel Novecento

a cura di Chiara Lusuardi e Metella Montanari



iniziativa realizzata insieme a



in collaborazione con



nell'ambito di



ART CITY  
BOLOGNA  
2026



# Il progetto

L'Istituto per la storia della Resistenza di Modena raccoglie fonti eterogenee sulla storia dei protagonisti individuali e collettivi della società civile modenese.

1. Selezione dei fondi a fronte di fonti eterogenee
2. Definizione dei livelli di metadattazione descrittiva e semantica
3. Digitalizzazione e naming per interoperabilità e corrispondenza archivistica
4. Descrizione archivistica e bibliografica sulle piattaforme di riferimento (Archivi ER e SBN)
5. Pubblicazione sulla Media Library Lodovico, interoperabile con Archivi ER
6. Costruzione del portale "Storie digitali", uno spazio narrativo che tiene insieme ricerca storiografica e archivistica, valorizzazione del patrimonio e public history

iniziativa realizzata insieme a



**CLUST-ER  
CREATE**  
CULTURA E CREATIVITÀ

**CLUST-ER  
INNOVATE**  
INNOVAZIONE NEI SERVIZI

**CLUST-ER  
BUILD**  
EDILIZIA E COSTRUZIONI

in collaborazione con



nell'ambito di



Co-finanziato  
dall'Unione europea



**ART CITY  
BOLOGNA  
2026**



# Il progetto

Piattaforme descrittive (Archivi ER e Sebina MO)

Archivi integrati (Media Library Lodovico)

Spazio narrativo (**Storie digitali** - <https://www.modenastoriesdigitali.it/>), in cui si intrecciano le storie dei donatori e protagonisti, le loro vicende umane, politiche, sociali e archivistiche, le peculiarità delle fonti e i loro diversi linguaggi.

Archivi ER - Sistema informativo partecipato degli archivi storici in Emilia-Romagna

Archivi | Inventari on line | Enti Persone e Famiglie | Conservatori

Ti trovi in: Archivi ER > La didattica in archivio >> Struttura dell'inventario

Conservatore  
Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea della provincia di Modena  
Viale Ciro Menotti 137  
41121 Modena (MODENA)

Archivio Pierre Célestin Lentengre detto Pierre Lentente 1888 - 1975

- Scritti di Lentente 1918 - [anni '30]
- Corrispondenza di Lentente 1923 - 1974
- Lentente amministratore di "Le Libertaire" 1922 - 1925
- Periodici, volantini, ritagli da libri e giornali e chansons révolutionnaire 1903 - 1975
- Raccolta di foto, cartoline e annunci filatelici 1909 - 1962
- Biblioteca di Lentente 1822 - 1985
- Documenti personali di Pierre Lentente 1919; [anni '70]
- Carte dell'associazione Les Amis de Sébastien Faure 1888 - 1959

**Il crogiuolo : foglio interno degli operai e degli impiegati dell'officina Fonderie Riunite**  
Periodico Anno pubblicazione 1949 - 1951

Lo trovi in **Scheda** | Oggetti digitali | Commenti | Forse ti può interessare

Periodico  
Libro moderno  
Codice SBN MOD0797420  
Descrizione Il "crogiuolo": foglio interno degli operai e degli impiegati dell'officina Fonderie Riunite N. 1 (ott. 1949)-Modena : [s.n.], 1949- (Modena : Arti grafiche modenesi) 32 cm  
Note Periodicità non determinata  
La dimensione varia.  
Supplemento di La verità : organo della Federazione modenese del Partito comunista italiano.  
Supplemento di Voce dei lavoratori : quindicinale della Camera del lavoro di Modena e provincia  
Soggetti Fonderie Riunite «Modena» - Lavoratori - Periodici sindacali  
Titolo dell'opera Il crogiuolo <periodico>; 1949; Modena<>  
Lingua Italiano  
Luogo pubblicazione Modena

LODOVICO MEDIA LIBRARY

HOME | ESPLORA | COLLEZIONI DIGITALI | MAPPA | PERCORSI | LOGIN | INFO

RICERCA AVANZATA | RICERCA LIBERA

ESPLORA I CATALOGHI

FILTRI: COLLEZIONI DIGITALI: "LA VOCE DELLE FONDERIE" x | TIPOLOGIA: PERIODICI x

CATALOGO LODOVICO

LODOVICO: 63 | OPEN: 0

TIPOLOGIE

PERIODICI (63)

TUTTE LE COLLEZIONI

ISTITUTO PER LA STORIA DELLA RESISTENZA DI MODENA (867)

PERIODICI STORICI (867)

GIORNALI DI FABBRICA (867)

"CONSIGLI DI GESTIONE" (9)

"ECO DI FABBRICA" (36)

"I GIORNALI DI FABBRICA" (6)

"IL CAVALLINO" (24)

"IL COLLABORAZIONISTA" (1)

"La Voce delle Fonderie", n. 1 (25 ott. 1951) Pavarotti, Ivo

"La Voce delle Fonderie", n. 2 (12 nov. 1951) Scardovi, Silvio

"La Voce delle Fonderie", n. 3 (1° dic. 1951)

"La Voce delle Fonderie", n. 3bis (11 dic. 1951)

**La collezione dei giornali di fabbrica**

Indichiamo di seguito i titoli dei giornali di fabbrica digitalizzati su Lodovico: "L'ultra rotaia" 1952; "L'aratro" 1951-1956; "L'indicatore della BBM Modena" 1952; "L'ascensore della BBM" 1952-1953; "L'azienda" 1951-1957; "La bussola" 1955-1956; "Noi carrozzieri" 1955-1956; "Il cavallino" 1951-1955; "La ciminiera" 1955; "Il collaborazionista" 1956; "Il corrispondente P.T." 1956-1957; "Il crogiuolo" 1949-1951; "Il cubilotto" 1954-1955; "Il disse" 1953; "Eco di fabbrica" 1951-1957; "Il faro" 1951-1956; "Il fonditore" 1952-1956; "La guida" 1951-1956; "L'incudine" 1955; "L'indicatore aziendale" 1953; "La linea" 1955-1956; "Il lingotto modenese" 1951-1956; "Il lume" 1955-1956; "Modena FIAT" 1956; "Noi della Marca Corona" 1952; "L'officina" 1951-1955; "Piccola fabbrica" 1955; "Il pullman" 1951-1956; "Il riscatto" 1956; "La risma" 1951-1956; "La rotaia" 1952-1957; "Il saldatore" 1951-1953; "La scintilla" 1952-1956; "Il semaforo" 1952-1954; "Terra nostra" 1953-1954; "Il trattore - Il faro" 1954; "Il torrione" 1951-1957; "La trancia" 1954; "Il trattore" 1951-1957; "Tribuna aperta" 1951-1957; "La voce dell'azienda agricola" 1952-1953; "La voce delle ceramiche" 1953-1957; "La voce della fabbrica" 1951-1957; "La voce delle Fonderie" 1951-1957; "La voce delle Fonderie. Il faro. Il trattore. L'officina. La voce della fabbrica" 1954; "La voce del salumiere" 1952-1955; "Voce nuova" 1951-1952; "Le voci della fabbrica Ballarini" 1951-1952; "Lo zuccheriere" 1952-1956.

La raccolta presenta anche un piccolo volume "Breve corso per redattori e corrispondenti dei giornali di fabbrica" curato dalla Sezione centrale stampa e propaganda del PCI, e le pubblicazioni "I giornali di fabbrica" 1953-1954 e "Consigli di gestione" 1950-1953.

**"Il crogiuolo", poi "Voce delle fonderie"**

Se il 1951 è l'anno di avvio dell'esperienza dei giornali di fabbrica a Modena, fa eccezione "il crogiuolo", foglio interno degli operai e degli impiegati delle Fonderie riunite, pubblicato dal 1949 a sostegno della durissima vertenza che contrapponeva lavoratori e proprietà e che si chiuderà con il terribile eccidio di sei operai durante uno sciopero di sostegno alla lotta della fabbrica il 9 gennaio 1950. Nei mesi successivi le Fonderie riunite passano al gruppo Cremonini e cambiano la denominazione in Fonderie di ghisa malleabile (ma nel 1952 rientra la famiglia Orsi) e in questo nuovo contesto i lavoratori danno vita al giornale di fabbrica "voce delle fonderie", che sarà pubblicato fino al 1957.

iniziativa realizzata insieme a



in collaborazione con




nell'ambito di




# Dal racconto dei fondi a un progetto integrato: da Storie digitali all'Atlante digitale delle formazioni partigiane modenesi

→ **Progetti**




**MAPPE**

L'Istituto storico di Modena unisce ricerca e luoghi, sviluppando mappe e percorsi digitali per una fruizione dinamica della storia.




**DATABASE**

I database sono strumenti fondamentali per realizzare quadri d'insieme coniugando diversi patrimoni e ambiti di ricerca a partire da eventi, luoghi e persone




**LIBRI**


Ricerche, saggi e contributi basati sul patrimonio dell'Istituto vengono raccontati dagli autori, offrendo agli utenti la forma di fruizione più tradizionale e apprezzata.





**PODCAST**


L'ascolto della storia apre nuove vie di divulgazione, valorizzando fonti orali e archivi sonori presenti e futuri.

  
 Divisioni

  
 Brigate

  
 Distaccamenti

  
 Azioni compiute

  
 Azioni subite

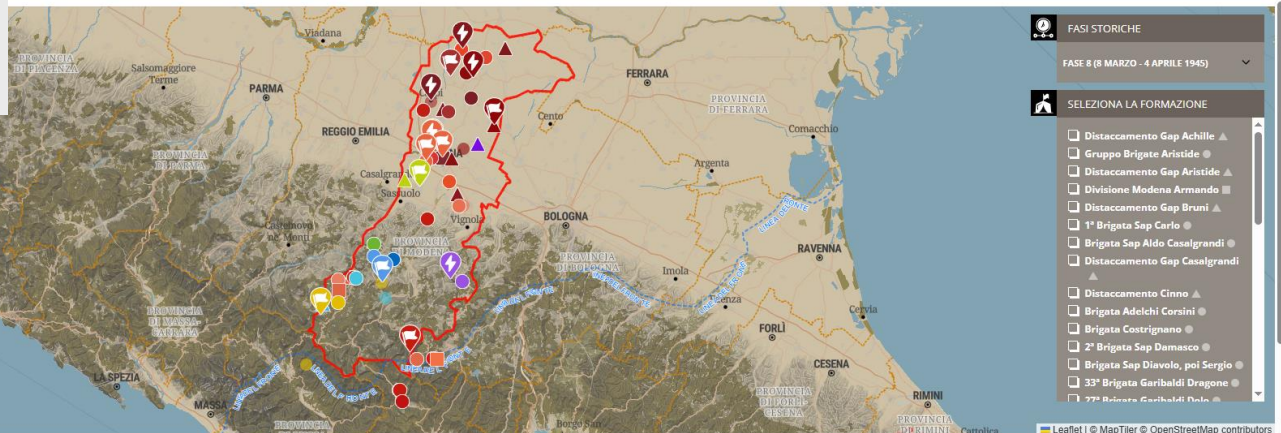
comuniste

azioniste

cattoliche

socialiste

autonome



FASI STORICHE  
 FASE 8 (8 MARZO - 4 APRILE 1945)

SELEZIONA LA FORMAZIONE
 

- Distaccamento Gap Achille ▲
- Gruppo Brigate Aristide ●
- Distaccamento Gap Aristide ▲
- Divisione Modena Armando ■
- Distaccamento Gap Bruni ▲
- 1° Brigata Sap Carlo ●
- Brigata Sap Aldo Casalgrandi ●
- Distaccamento Gap Casalgrandi ▲
- Distaccamento Cinno ▲
- Brigata Adelchi Corsini ●
- Brigata Costrignano ●
- 2° Brigata Sap Damasco ●
- Brigata Sap Diavolo, poi Sergio ●
- 33° Brigata Garibaldi Dragone ●
- 77° Brigata Garibaldi Dala ●

**marzo 1945**

Rastrellamento e controffensiva	Uccisione di dieci partigiani	Uccisione Francesco Bocchi	Scontro con militi Brigata nera
Azioni antipartigiane della Brigata nera Ghisellini	Azioni del Distaccamento Achille a marzo	Rastrellamenti e trasferimenti in Appennino del marzo 1945	Agguati contro militari tedeschi
Scarabelli attacca presidio tedesco	Attacco al Comando di brigata	Conquista dei monti della Riva	Uccisione partigiano
Azioni partigiane di Rovereto sulla Secchia	Operazione di "Thompson"		

iniziativa realizzata insieme a



in collaborazione con



nell'ambito di



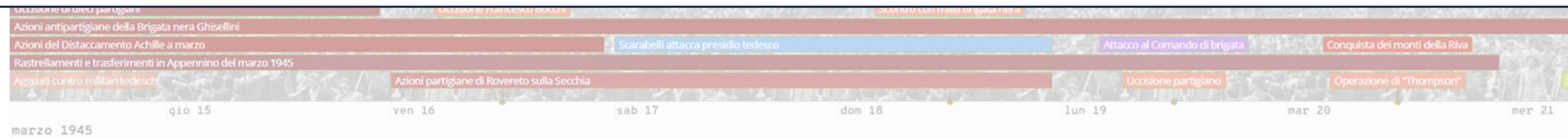
# L'Atlante digitale delle formazioni partigiane modenesi



<https://formazionipartigiane.modenastoriedigitali.it/>

È per noi il primo progetto compiuto di Digital Humanities che cerca di rispondere alla domanda: «Cosa facciamo con un archivio interamente digitalizzato?»

1. Digitalizzare le fonti per rispondere a domande di storia
2. L'intreccio e l'interazione in modalità sincronica tra le fonti e i dati che ne vengono estratti permette di introdurre nuove prospettive di osservazione del fatto storico in esame.
3. Restituzione tematica con protagonisti, luoghi e formazioni raccontati attraverso le fonti primarie direttamente consultabili (no fake news)
4. Grazie alla cartografia, il dato che emerge dalla digitalizzazione è stato trattato in modo sincronico per evidenziare la simultaneità degli eventi e degli agenti storici



marzo 1945

iniziativa realizzata insieme a



CLUST-ER  
CREATE  
CULTURA & CREATIVITÀ

CLUST-ER  
INNOVATE  
INNOVAZIONE NEI SERVIZI

CLUST-ER  
BUILD  
EDILIZIA & COSTRUZIONI

in collaborazione con



fitzcarraldo  
fondazione

nell'ambito di



Cofinanziato dall'Unione europea



# Il processo di digitalizzazione

- 1^ fase: digitalizzazione ai fini di consultazione interna e conservazione del patrimonio
- 2^ fase: primo approccio sperimentale alla digitalizzazione e metadatazione degli archivi  
→ il caso dei Fondi delle Brigate partigiane
- 3^ fase: digitalizzazione e metadatazione massiva e impostata per pubblicazione sulla Digital Library Lodovico e dialogante con la piattaforma di descrizione archivistica ArchiviER → TOCC e poi FESR

## Elementi di innovazione

- Diretto contatto con la fonte (documenti, fonti orali, fotografie)
- Tracciabilità della ricerca
- Un nuovo vincolo, non archivistico, ma di significato

iniziativa realizzata insieme a



CLUST-ER  
CREATE  
CULTURA & CREATIVITÀ

CLUST-ER  
INNOVATE  
INNOVAZIONE NEI SERVIZI

CLUST-ER  
BUILD  
EDILIZIA E COSTRUZIONI

in collaborazione con



fitzcarraldo  
fondazione

nell'ambito di



Cofinanziato  
dall'Unione europea

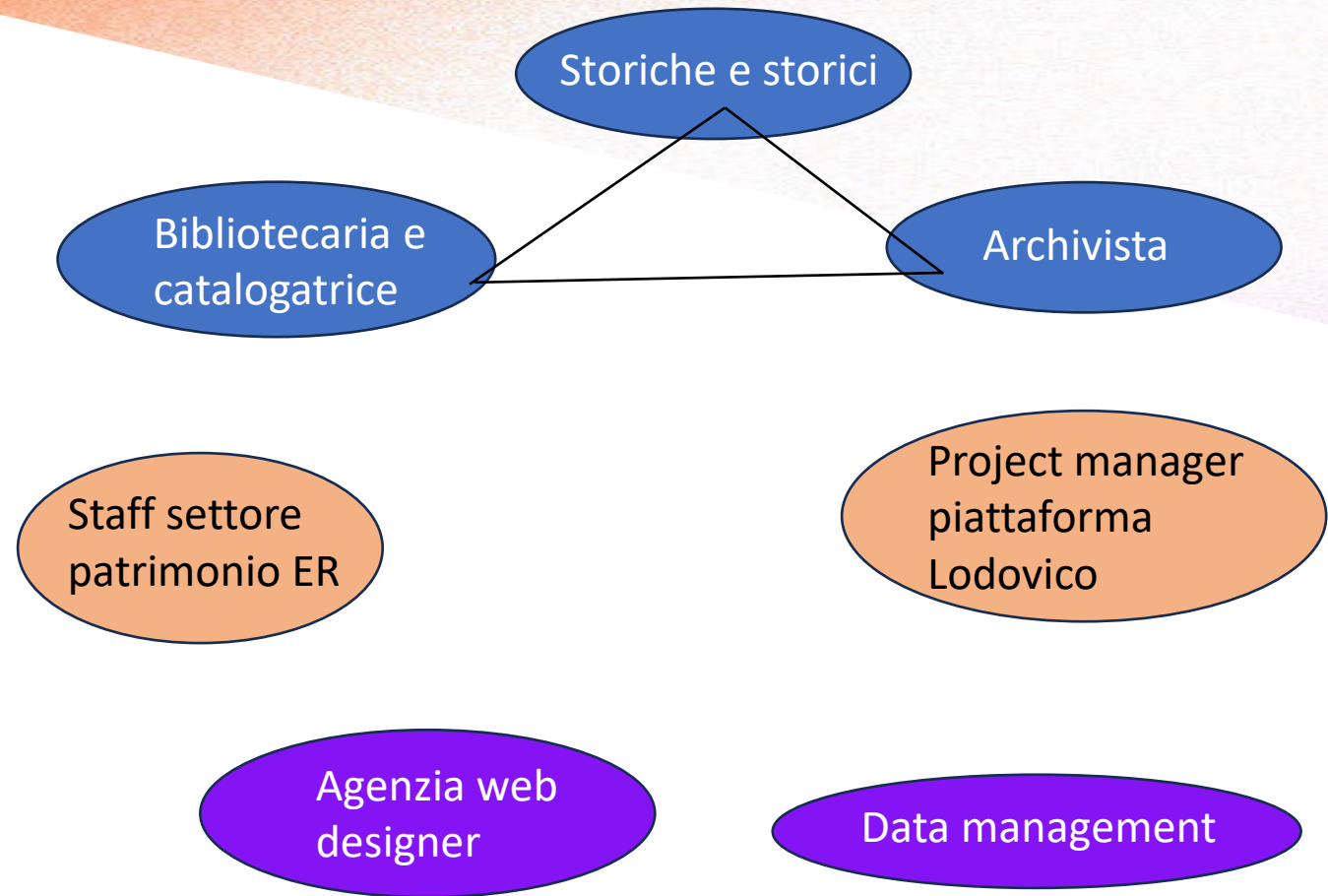


ART CITY  
BOLOGNA  
2026



# Il gruppo di lavoro

- Storici e storiche
- Archivista
- Staff settore patrimonio ER
- Bibliotecaria e catalogatrice
- Project manager piattaforma Lodovico
- Agenzia web designer
- Data management



Il gruppo si è costituito step-by-step:

iniziativa realizzata insieme a



CLUST-ER  
CREATE  
CULTURA E CREATIVITÀ

CLUST-ER  
INNOVATE  
INNOVAZIONE NEI SERVIZI

CLUST-ER  
BUILD  
EDILIZIA E COSTRUZIONI

in collaborazione con



fitzcarraldo  
fondazione

nell'ambito di



Co-finanziato  
dall'Unione europea



ART CITY  
BOLOGNA  
2026



# Criticità emerse

- Impostazione del rapporto tra la ricerca storica e le Digital Humanities: relazione sincrona tra le diverse professionalità e i relativi codici disciplinari
- Percorso in continua negoziazione a seconda delle possibilità/vincoli del digitale, dei dati emersi/mancanti dalla ricerca storiografica, delle norme sull'accessibilità (diritti sulla privacy e oblio, applicazione strumenti OCR, necessità di regolare l'accessibilità e il riutilizzo da parte degli utenti)

iniziativa realizzata insieme a



**CLUST-ER  
CREATE**  
CULTURA E CREATIVITÀ

**CLUST-ER  
INNOVATE**  
INNOVAZIONE NEI SERVIZI

**CLUST-ER  
BUILD**  
EDILIZIA E COSTRUZIONI

in collaborazione con



**fitzcarraldo**  
fondazione

nell'ambito di



Cofinanziato  
dall'Unione europea



**ART CITY  
BOLOGNA  
2026**



# Identità e lavoro culturale

- Mission dell'Istituto storico: **conservazione del patrimonio e valorizzazione della ricerca storica**. I percorsi di digitalizzazione ci obbligano a considerare il nostro patrimonio e la nostra attività in modo diverso: continuare a tutelare la vita conservativa del patrimonio e la sua descrizione, ma anche la sua vitalità, ossia la capacità di mettersi in relazione con il mondo culturale non necessariamente solo archivistico.
- **Cambiano quindi le competenze richieste** ai professionisti che si occupano di questi ambiti, sia quelle disciplinari, sia quelle che scaturiscono dal lavorare interconnessi negli ambienti digitali.
- **Ricerca storica e metodologia della ricerca storica**: il digitale oggettivizza il documento e sazia l'utente!
- Lavoro in **prospettiva**: fare in modo che il documento digitalizzato e metadato sia vitale in più mondi grazie alle relazioni che noi professionisti riusciamo a tessere e alle narrazioni che vi costruiamo in più ambienti digitali

iniziativa realizzata insieme a



**CLUST-ER  
CREATE**  
CULTURA & CREATIVITÀ

**CLUST-ER  
INNOVATE**  
INNOVAZIONE NEI SERVIZI

**CLUST-ER  
BUILD**  
EDILIZIA E COSTRUZIONI

in collaborazione con



nell'ambito di



**ART CITY  
BOLOGNA  
2026**

